

وزارة الثقافة والاعلام دائرة الفنون التشكيلية

تقدم معرض الفنان

فرح عبوي



قاعة المتحف الوطني للفن الحديث ٢٠ تشرين الثاني

١٩٨٣

تقديم

انطلاقاً من موقف وزارة الثقافة والاعلام بتكريم الفنانين التشكيليين الرواد والمبدعين من خلال دائرة الفنون التشكيلية وهم: جواد سليم، وفائق حسن، وعطا صبري، وحافظ الدروبي، واکرم شکري، ونزهة سليم، ونزار سليم، وصديق أحمد، وعبد الکريم محمود، وبخمي جواد.. سعياً منها على مواصلة تجربتها الجادة وفق رؤية ومنطلقات ثورية السابغ عشر من تموز ١٩٦٨ بقيادة المناضل الفذ صدام حسين وبضوء توجيهات السيد وزير الثقافة والاعلام.

ان وزارة الثقافة والاعلام تحتفي من خلال دائرتنا هذه المرة بالفنان فرج عبو وتقدم معرضه الشامل، الذي جمع مراحل تطوره الفني في الرسم، منذ العقد الثالث وحتى الآن ونحن بذلك نضيف اسماً جديداً إلى قائمة الفنانين الذين كرمتهم الوزارة مؤکدين عهد ثورتنا في ان يكونوا مثلاً مضيئاً على طريق بناء العراق الجديد المنتصر المتطلع نحو آفاق المستقبل.

دائرة الفنون التشكيلية



مؤشرات نقدية

«ضمن المفهوم التجريبي، يتحول الفنان « فرج عبو » من الاتجاه الاكاديمي الى الواقعية التسجيلية فالتحويرية المبسطة ثم التجريدية الهندسية، او تلك التي تدخل ضمن بناءات هندسية معمارية احياناً وزخارف اسلامية يعتمد على حركتها المرنة والحادة احياناً اخرى... ثم يتحول الى تجريدية اعتمدت الشكل من خلال اللون واثره في الحركة العامة للبناء او التكوين العام، ويتكئيك مختلف وبمواد متنوعة فاستخدم البلاستيك والقماش والورق الملون «الابرو» مستعيناً في طريقة تحقيقها على طبيعة « الكولاج »

— التلصيق — ونجده في فترة لاحقة يمارس واقعيته بروح اكثر حيوية وبألوان اكثر رصانة وحرارة وليس هذا التردد بين الواقع والتجريد غريباً عن منطلقات الرسامين الاخرين امثال « فائق حسن » الخ.

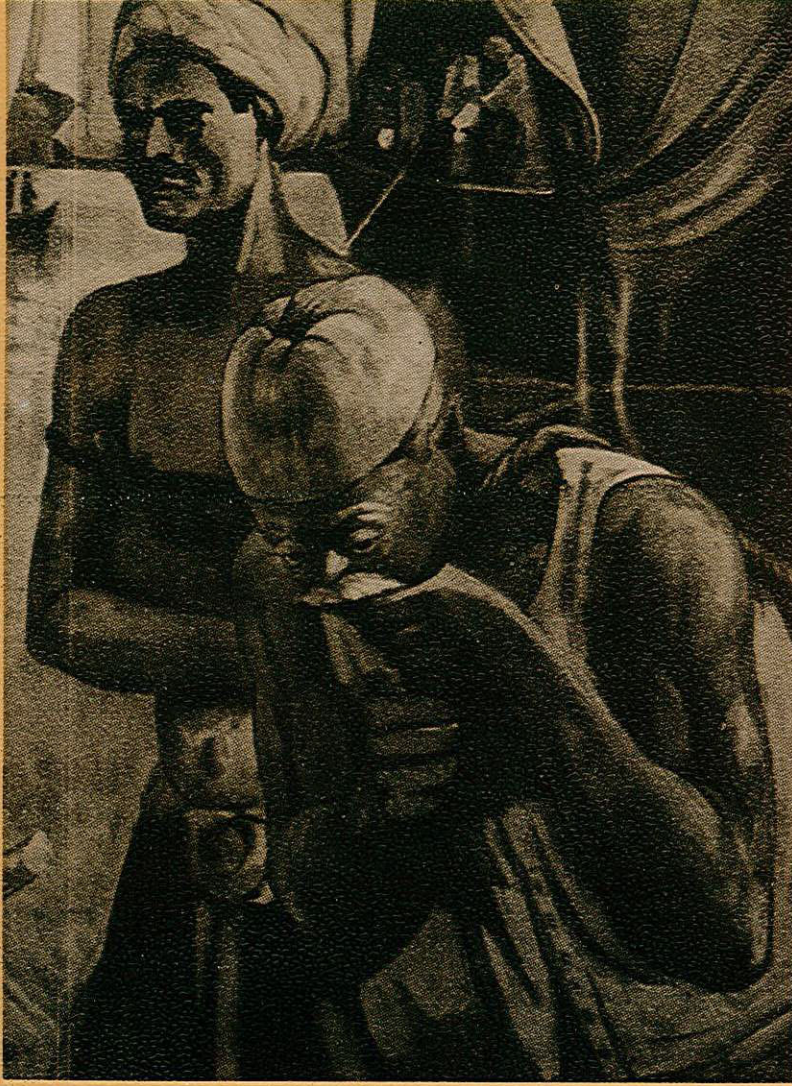
والفنان ضمنن الموضوعية في الحياة يقرر انتاءه ويقرر زاوية بحثه، متواصلاً مع تجاربه وتاريخ امته وتراثه ومتعلقاً الى العصر بعين مشاهد حقيقي واع لموقفه من العامل الاجتماعي والتاريخي منحازاً بكل ثقله الى الموقف الايجابي

شوكت الربيعي

«تحولت اعماله الاكاديمية الرصينة عند انتاءه الى جماعه بغداد فاحذت سمة التبسيط والتسطيح بمؤثرات المدرسة البغدادية في مواضيعه الشعبية وسرعان ما تحول الى اسلوب التكرار الهندسي الذي نقله الى دراسة الزخرفة العربية

مؤشرات حياتية

- * ولد الفنان فرج عبو النعمان في مدينة الموصل، سنة 1921* اكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة فيها. المرحلة التالية اكملها في بغداد سنة 1939، في الاعدادية المركزية.
- * قام بتدريس فن الرسم في ثانوية الحلة ودار المعلمين في بعقوبة لغاية سنة 1945
- * انتمى الى جمعية اصداقاء الفن سنة 1941.
- * سافر الى القاهرة لاكمال دراسته سنة 1945 وتخرج في كلية الفنون الجميلة، قسم التصوير سنة 1954
- * قام بتدريس الرسم في ثانوية الاعظمية منذ سنة 1950 الى منتصف سنة 1952.
- * سافر الى روما والتحق باكاديمية الفنون الجميلة وتخرج في قسم الرسم بدرجة الشرف الاعلى سنة 1954.
- * عاد الى بغداد ليقوم بالتدريس في معهد الفنون الجميلة.
- * التحق بجماعة بغداد للفن الحديث منذ عام 1954.
- * اشترك في معرض ابن سينا الذي اقيم في معهد الفنون الجميلة سنة 1950.
- * اقام عدة معارض شخصية في بغداد والقاهرة وبيروت.
- * كما شارك في معظم المعارض المقامة داخل القطر وخارجه.
- * عضو مؤسس لجمعية الفنانين العراقيين. وهو عضو شرف فيها، منذ تأسيسها عام 1956.
- * ينتمي في ابحاثه الى التراث العربي الاسلامي مجسداً بذلك جماليات البيئة والواقع.
- * يعمل الان استاذاً للفن في اكااديمية الفنون الجميلة.
- * عضو للجنة الوطنية للفنون التشكيلية.



الاسلامية فترك التشخيص في اعماله نهائياً وكانت تجريداته الاولى تجريدات عضوية اقرب الى الزخرفة النباتية المتداخلة بتوزيعات لونية متناسقة، والتلجأ الى الخطوط اللونية العريضة في تحديد المساحات اللونية وادخال المعينات والمربعات والدوائر المتكررة فاستحالت عوامله الهلالية. العضوية الى نقوش هندسية يتداخل فيها اللون والضوء باشعاعات متكسرة وظلال وهمية هي نتيجة التداخلات اللونية فتبدو مواضعه وكأنها مدن حديثة خيالية، او بسط منسوجة. واستقرت اعماله الاخيرة في بناء زخرفي اسلامي.»

نزار سليم

الفن العراقي المعاصر ص 121

« في البدء، وما بعد البدء، ولحد الآن.. زاول فرج عبو الرسم الواقعي.. لم تكن في لوحاته خيالات اضافية، لكنها مزهوة باللون، وجماليات الواقع، لا كما هو على الواقع، بل كما هو على قماشة نظيفة.

ومنذ تنقله بين الموصل (الولادة) وبغداد (الدراسة 1939) والحلة (التدريس 1945 - 1945)، كان يفك اسرار نفسه عبر عين الرسم..

انه اختبر احتمالاته، فكانت تصب بالواقعي، وفي مصر حين درس (1950) ونال بكالوريوس ودبلوم الفن في كلية الفنون الجميلة، لم يتخرج على تمرّد، بل على استيعاب اكثر في التقنية، واللون، وجماليات البورتريت، والطبيعة.

وحين عاد للتدريس (ثانوية الاعظمية 52) ول ان يعلم تلامذته حُب الطبيعة، وجمالياتها... في روما (اكاديمية روما 1954) حيث تخرج بامتياز، كان فرج عبو فناً يتلقى المزيد من معارف التقنية..

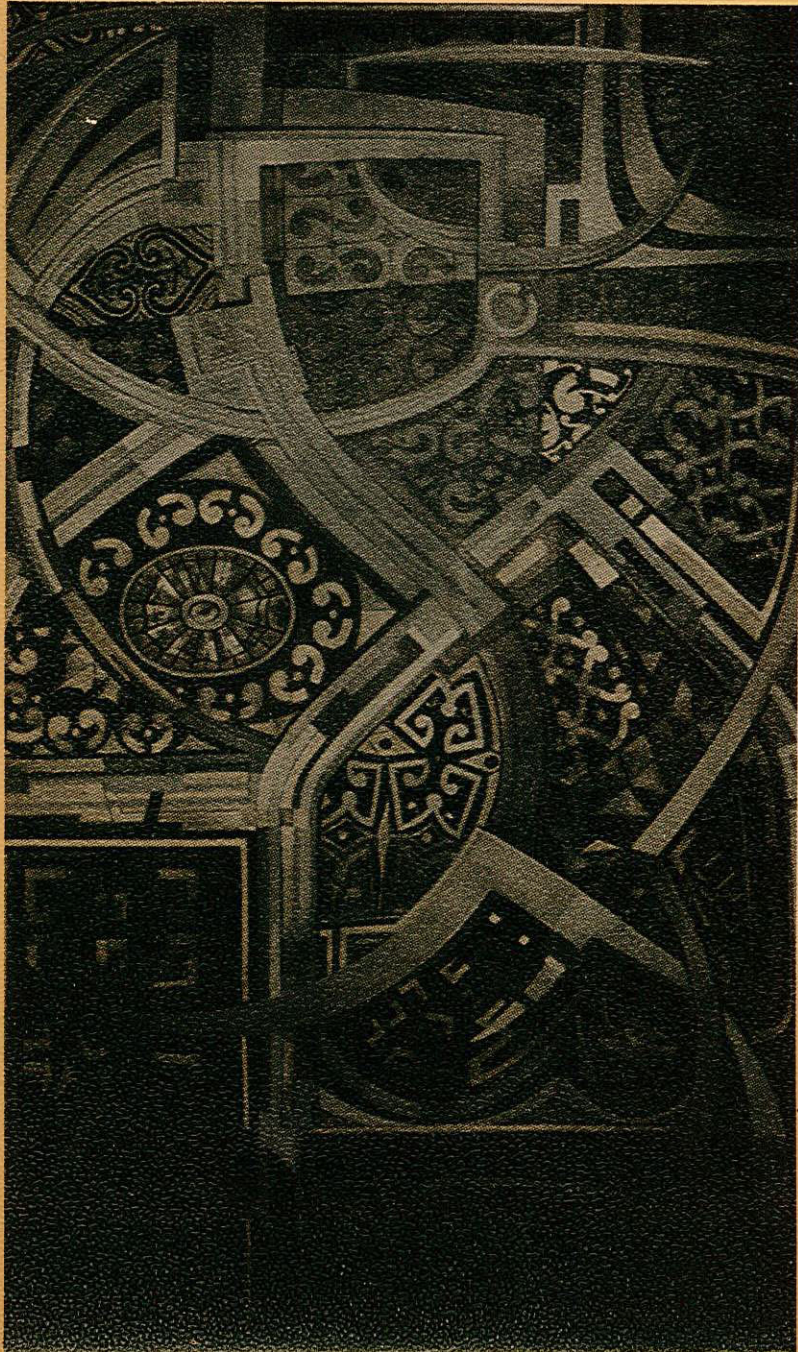
حين عاد، عين في معهد الفنون الجميلة (1967 1954) كانت الخمسينات مشتعلة بالهموم (الهم الاجتماعي، الواقعي، والهم الخالقي).

ذلك دفع فرج عبو للانضمام الى جماعة بغداد للفن الحديث (1954).. ذات التوجه الجاد لخلق مدرسة بغداد (عراقية وطنية ذات خصائص متجنّدة) للفن الحديث... وزاد في جدواه، انه جعل من الرسم حياة، حيث ساهم، في تأسيس جمعية الفنانين العراقيين (1956)، انذاك نشط في عرض اغلب اعماله في المعارض الجماعية (داخل العراق وخارجه).. الخ

ولم تقف مسيرة فرج عبو، الفنان... ففي اعماله الاولى كانت الواقعية هي السمة، والتوجه.. ثم انتقل الى التعبيرية فالانطباعية، فالتكعيبية، والسوربالية (بمحدود ضيقة)، ثم عاد لدراسته المستفيضة عبر المدرسة العراقية كما يسمها: القديمة والحديثة (الوجوه، الحياة الشعبية، الطيبة، الحياة اليومية، الريف، المدينة، الشخصيات).

في السبعينات يتحول الى التجريد (كدراسة وبحث) ثم زواج بين التجريد العربي (الابسك) والبصريات.. كبحت في التجربة اللونية داخل التراث العربي الاسلامي، وفي مواجهة التجربة العالمية..»

محمد الجزائري





اسم اللوحة	تجريد	الشمال
١- قبة الناقوس	٥٣- تجريد	١٠٥- الاهوار
٢- البغل المتعب	٥٤- سوق الشواكة	١٠٦- وجهان
٣- النيل في مصر القديمة	٥٥- الكرملين موسكو	١٠٧- تخطيط لصورة شخصية
٤- شجرة زهرة التفاح	٥٦- الاجيال الثلاثة	١٠٨- صورة شخصية
٥- الحاربية ذات الوشام	٥٧- المأمون والعلماء	١٠٩- باولا
٦- فتاة شابة	٥٨- الريف العراقي	١١٠- تجريد
٧- الديك والبيضة	٥٩- التمشيط	١١١- دراسة زخرفية
٨- القاهرة القديمة	٦٠- عمال النفط	١١٢- طبيعة صامته
٩- دراسة صامته	٦١- زوجتي	١١٣- مشهد من الطبيعة حاجي عمران
١٠- فتاة	٦٢- كيف اوكرانيا	١١٤- مدينة كيف
١١- مقر الفنان آني نوسكن	٦٣- باكو الاتحاد السوفيتي	١١٥- ارز لبنان
١٢- بحيرة سنيج ليننغراد	٦٤- جدول الحصى	١١٦- جبال حصاروست
١٣- قرية نيفرن لان	٦٥- من الشمال	١١٧- جبل «بيرة مكرون»
١٤- البلادينو	٦٦- زقاق	١١٨- فواكه
١٥- كنيسة سانتاماريا	٦٧- صيد السمك	١١٩- المقهى
١٦- الفورو رومانو	٦٨- النيل في المعادي	١٢٠- الراقصة
١٧- الريف الروسي	٦٩- المضيف	١٢١- وجوه
١٨- صورتي الشخصية	٧٠- دجلة	١٢٢- جبال دربندخان
١٩- صديقتي	٧١- شلال راينشكي	١٢٣- تخطيطات
٢٠- السوق الخيرية	٧٢- سوق الهرج	١٢٤- المصيف الملوكي في سرسنك
٢١- اثار سلمان باك	٧٣- جبال دوكان	١٢٥- التاجر الجوال
٢٢- السوق في بولاك	٧٤- الجمال في الصحراء	١٢٦- من الشمال
٢٣- قرية بعشيقه	٧٥- عاريات	١٢٧- تجريد شرقي
٢٤- قرية بعشيقه القديمة	٧٦- مهر عربي	١٢٨- تجريد
٢٥- الذئاب والقمر	٧٧- تجريد لوني	١٢٩- تجريد
٢٦- فتاة هولندية	٧٨- جبال دربندخان	١٣٠- ذات القبة
٢٧- عمو حسن	٧٩- طاحونة	١٣١- تجريد
٢٨- جزيرة سانت بارتوليو	٨٠- اطفال فلسطين	١٣٢- تجريد لوني
٢٩- الموسيقى سنامي الشوا	٨١- الفاتيكان	١٣٣- تجريد
٣٠- النوخده	٨٢- الشناشيل على دجلة	١٣٤- تجريد بغدادي
٣١- منظر روسي	٨٣- الكاظم (المسجد)	١٣٥- منظر مدينة دهوك
٣٢- طبيعة صامته	٨٤- البركة في شمال العراق	١٣٦- صورة فخريه
٣٣- الريف الروسي	٨٥- زقاق بغدادي	١٣٧- عارية نائمة
٣٤- نائع الرقي	٨٦- ممر التخيل	١٣٨- النوخده
٣٥- النوخده	٨٧- ارز لبنان	١٣٩- النوخده
٣٦- والدي	٨٨- تجريد تكعيبي	١٤٠- وجه مصري
٣٧- الاختان	٨٩- الريف في العراق	١٤١- عارية نائمة
٣٨- صورة شخصية	٩٠- ابنتي امل	١٤٢- ميدان البوليو
٣٩- الخابور	٩١- فينيسيا	١٤٣- زخرفة عربية
٤٠- الماشطة	٩٢- جبال حصاروست	١٤٤- روما / الكالسيوم
٤١- الموديل	٩٣- زقاق بغدادي	١٤٥- عاريات البحر
٤٢- جسر نهر ديالى	٩٤- الخوف والشر والانسان	١٤٦- عارية جالسة
٤٣- صورة شخصية	٩٥- الولادة والموت	١٤٧- السوق
٤٤- تجريد	٩٦- تجريد	١٤٨- شمال العراق
٤٥- بورترت	٩٧- تجريد	١٤٩- تجريد عربي
٤٦- فينيسيا	٩٨- تجريد	١٥٠- تجريد عربي
٤٧- بورترت	٩٩- تجريد متاظر افريزي	١٥١- زخرفة
٤٨- سوق من باكو	١٠٠- مادليتا دي سفورزا	١٥٢- منظر طبيعي
٤٩- تجريد	١٠١- خيال الماتي	
٥٠- فارس بورترت	١٠٢- تجريد	
٥١- ظهور الشوير	١٠٣- دير مار بهنام	